



LA ÓPERA “MANON”, PRODUCIDA POR EL CENTRO LÍRICO DEL SUR, ALZA EL TELÓN DEL TEATRO VILLAMARTA DE JEREZ LOS PRÓXIMOS DÍAS 28 Y 30 DE ENERO

Bajo la dirección musical de Carlos Aragón, de escena de Alfonso Romero y escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda, ‘Manon’ recala en el coliseo jerezano con la participación de la Orquesta Filarmónica de Málaga y el coro del Teatro Villamarta, dirigidos por José Ramón Hernández Bellido

La ópera cuenta con un reparto de excepción conformado por Ismael Jordi, Sabina Puértolas, Damián del Castillo, Javier Castañeda, Manuel de Diego, César San Martín, Natalia Labourdette, Zayra Ruiz, Marina Pardo, Gregorio García, Mario Salas y Jesús Tomás Moreno

Jerez de la Frontera, viernes 21 de enero de 2022. “Manon”, la mítica ópera con música de Jules Massenet y libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille, llega los próximos días viernes 28 y domingo 30 de enero hasta el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, producida por el Centro Lírico del Sur. Bajo la dirección musical de Carlos Aragón, de escena de Alfonso Romero y escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda, ‘Manon’ recala en el coliseo jerezano con la participación de la Orquesta Filarmónica de Málaga y el coro del Teatro Villamarta, dirigidos por José Ramón Hernández Bellido. Además, cuenta con un elenco de excepción, que conforman Ismael Jordi, Sabina Puértolas, Damián del Castillo, Javier Castañeda, Manuel de Diego, César San



Martín, Natalia Labourdette, Zayra Ruiz, Marina Pardo, Gregorio García, Mario Salas y Jesús Tomás Moreno. Las entradas para esta primera cita operística del 2022 en el **Teatro Villamarta** de Jerez **se encuentran a la venta [a través de este enlace](#).**

“Manon” es una ópera compuesta por un total de cinco actos y seis escenas, con música de Jules Massenet y libreto de Henri Meilhac y Philippe Gillem basada en la novela **“Manon Lescaut”**, escrita en 1731 por Antoine François Prévost d'Exiles, más conocido por su título eclesiástico de **Abbé Prévost**, estrenada en la Opéra-Comique de París en enero de 1884, lugar donde ha sido representada en más de **2000** ocasiones. Fue precisamente su **primera función realizada en este espacio, templo dramaturgo dedicado a este estilo de “ópera cómica”**, género lírico surgido en el siglo XVIII a partir de la “comédie-ballet”.

Para la ocasión, la ópera llega hasta el **Teatro Villamarta, como estreno del Centro Lírico del Sur, alzando su telón el viernes 28 de enero a las 20:00 horas y el domingo día 30 a las 18:00 horas.** Allí podremos disfrutar de esta nueva apuesta operística del espacio jerezano, estando en esta ocasión el montaje **bajo la dirección musical de Carlos Aragón, uno de los músicos más versátiles dentro del panorama artístico español,** no sólo por su doble faceta como director de orquesta y pianista sino también por la amplitud del repertorio que abarca, siendo uno de los perfiles mayormente valorados por profesionales de reconocido prestigio. Carlos Aragón nos muestra la ópera **más popular de Massenet, correspondiente a la “Belle Époque”** parisina.

En ella encontramos una **“ópera cómica renovada”, en tanto que el diálogo queda reducido a pocas frases melodramáticas que tienen siempre como fundamento la música, a través de melodías conductoras, a través de números que se hallan más cerca de la “chanson” romántica francesa que de las ampulosas arias italianas.** Nos encontramos en ella ante la historia de una pareja de enamorados, donde Des Grieux, quién sigue a Manon al destierro norteamericano y allí, después de la muerte de la joven, se casa y echa raíces.

A Carlos Aragón se suma en la **dirección de escena Alfonso Romero, profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, ganador del tercer premio en el European Competition of Stage Directing (EOP Camerata Nuova, Wiesbaden) y finalista en el International Competition of Opera Directing de Praga.** En 2003 realizó su primera puesta en escena, **“La voix humaine”** en el Festival de Música Are More de Vigo, habiendo trabajado en el Staatstheater de Darmstadt y para importantes citas y espacios culturales mundiales como el



Festival de Ópera de La Coruña y ABAO en Bilbao, el Festival Mozart y Teatro Arriaga, el Teatro Principal de Palma de Mallorca y Teatro Coliseo de Oporto, etc.

En la **escenografía de “Manon”** encontramos a **Ricardo Sánchez Cuerda, arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid** en la especialidad de Edificación, quién ha desarrollado una **reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral y en diversos géneros de las artes escénicas como la danza, la zarzuela, la ópera y el musical**. Colabora frecuentemente con importantes **Teatros de Ópera, a nivel nacional e internacional**. En danza ha trabajado con el **Ballet Nacional de España, además de haber realizado las escenografías de “The dream of a traveler” de José Antonio y Patrick de Bana, “The legend of the steppe” o de el “Amor brujo” y “El sombrero de tres picos” de Carlos Vilán y la Ópera Nacional de Bucarest** entre otros ejemplos.

‘Manon’ recala en el coliseo jerezano con la participación de la Orquesta Filarmónica de Málaga y el coro del Teatro Villamarta, dirigidos por José Ramón Hernández Bellido. Además, cuenta con un **elenco de excepción**, que conformado por tenores, bajos, sopranos y mezzosopranos de primer nivel, como el tenor jerezano **Ismael Jordi, uno de los tenores habituales de la Royal Opera House de Londres, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Roma o la Opernhaus de Zurich**, y la soprano española **Sabina Puértolas, una de las más reconocidas de la escena lírica internacional**. Junto a ellos, también estarán en escena el barítono jiennense **Damián del Castillo**, todo un habitual en la ópera nacional, el bajo barítono **Javier Castañeda**, el tenor cántabro **Manuel de Diego, César San Martín**, uno de los barítonos de referencia en el ámbito español, la soprano y violinista **Natalia Labourdette**, la mezzosoprano mexicana **Zayra Ruiz**, y la contralto y mezzosoprano **Marina Pardo**, con una amplia y dilatada trayectoria.

La **ópera “Manon”**, es una **producción del Centro Lírico del Sur, que se podrá disfrutar en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera los próximos días viernes 28 a las 20:00 horas y domingo 30 de enero a las 18:00 horas**, bajo la **dirección musical de Carlos Aragón, de escena de Alfonso Romero y con escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda**.

“MANON” - J. MASSENET

Ópera en cinco actos - Nueva Producción del Teatro Villamarta



REPARTO

Manon Lescaut (soprano) SABINA PUÉRTOLAS
El caballero des Grieux (tenor lírico) ISMAEL JORDI
Lescaut (barítono) DAMIÁN DEL CASTILLO
El conde des Grieux (bajo) JAVIER CASTAÑEDA
Guillot de Monfortaine (tenor) MANUEL DE DIEGO
Monsieur de Brétigny (barítono) CÉSAR SAN MARTÍN
Pousette (soprano) NATALIA LABOURDETTE
Javotte (Mezzosoprano) ZAYRA RUIZ
Rosette (Mezzosoprano) MARINA PARDO
Posadero (bajo) GREGORIO GARCÍA
Guardias MARIO SALAS, JESÚS TOMÁS MORENO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
CORO DEL TEATRO VILLAMARTA
JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ BELLIDO, director

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical CARLOS ARAGÓN
Director Escena ALFONSO ROMERO
Escenografía RICARDO SÁNCHEZ CUERDA
Vestuario JESÚS RUIZ
Iluminación FÉLIX GAMA
Maestro Repetidor JOSÉ MIGUEL ROMÁN
Ayudante de dirección SONIA GÓMEZ

Ópera: “Manon”

Viernes 28 a las 20:00 horas y domingo 30 de enero a las 18:00 horas
Lugar: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera, Cádiz)

[Más información y venta de entradas](#)

Materiales de prensa:

[Descargar dossier](#)

[Descargar cartel](#)